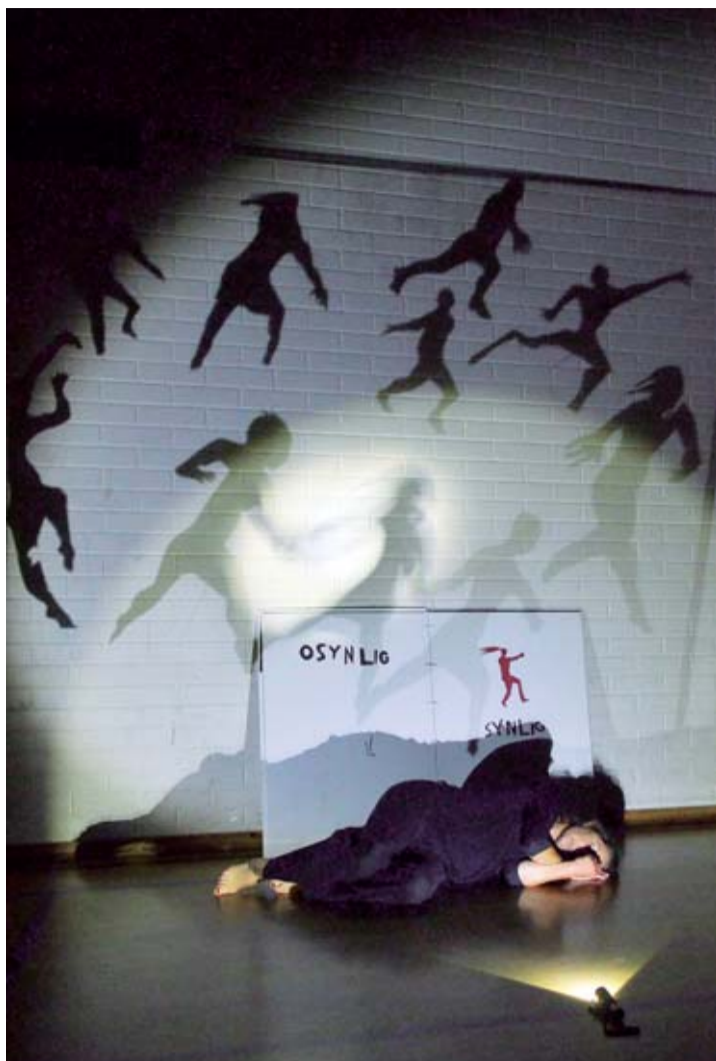


NYA ÅLAND FÖLJER PAF-PENGARNA



BARNTEATER Grete Sneltvedt står för skådespelandet.



ITALIEN EvaMaria Mansnerus och Grete Sneltvedt åker till Italien i november för att spela upp teatern.



VAGN Teatern börjar med att Grete Sneltvedt kommer in i salen med en liten vagn framför sig.



LIVLIG Grete Sneltvedt rör sig runt runt i salen.

Paf-pengar blev internationell barnteater

LumparLab teaterförening sätter upp en barnteater om hur det är att bli gammal och tappa minnet. Teatern kommer även att spelas internationellt, åtminstone i Italien.

En satsning som enligt Grete Sneltvedt inte hade varit möjlig utan Paf-pengarna.

Grete Sneltvedt glider in i den mörka gymnastiksalen med en svagt upplyst vagn framför sig. Hon nynnar tyst för sig själv medan hon skriker runt i rummet. Nya Ålands fotograf och reporter får vrida sig runt, runt på golvet där vi sitter, för att inte missa något. –Vagnen är full med ord som vill bilda berättelser, men någon behöver hålla reda på dem, säger hon.

Skuggspel

Tillsammans med bildkonstnärsläraren och konstnären **EvaMaria Mansnerus** har Grete Sneltvedt skapat en barnteater där fyra berättelser blandas och vävs i hop till en. De använder sig mycket av skuggspel för att illustrera berättelserna ytterligare.

–Idéen kom utifrån vad EvaMaria gjort av figurer. Teatern handlar mycket om att bli gammal och tappa minnet. Det är därför vi hoppar lite huller om buller mellan berättelserna. Det var så det blev för min pappa. Han tyckte mycket om att resa och kom hem med nya spännande

historier varje gång. Men så blev han gammal och började blanda i hop berättelserna, säger Grete.

Publiken har de placerat i mitten av rummet, och EvaMaria får skuggorna att dansa runt om dem på väggarna.

–Barnen blir mycket mer aktiva på det här sättet. Jag ställer frågor till dem och försöker få dem att vara delaktiga. Vi vill ha en föreställning med barnen, inte för dem, säger Grete Sneltvedt

Viktigt stöd

För att kunna driva LumparLab Teaterförening har de bland annat fått Paf-pengar sedan år 2010. Sammanlagt har de, under de här fyra åren, fått 30 000 euro från Paf.

–Pengarna har gjort att vi haft en basis för verksamheten och kunnat ta in kompetens, så som pedagoger och personer som kan ljud och ljus. Sen får vi också stöd och bidrag från andra ställen, säger Grete.

De är båda eniga om att pengarna har varit ett viktigt stöd, även om det inte är tillräckligt för att driva en hel

verksamhet.

–Pengarna är väldigt viktiga. De är en grundfinans som gör att vi kan driva nya projekt. Utan dem skulle vi heller inte kunna satsa nordiskt och internationellt. Till exempel i Italien som vi gör nu med den här barnteatern, säger Grete.

EvaMaria berättar att de har ett stort intresse för samhällskonstruktioner och att de tack vare pengarna har haft möjlighet att ta hit personer som är kunniga inom ämnet för att hålla seminarier.

–De har varit kunniga ur olika synvinklar och har kun-

”
Vagnen är full med ord som vill bilda berättelser, men någon behöver hålla reda på dem.

nat göra en analys av varför kultur är viktigt, säger hon.

Kultur lönar sig

EvaMaria tycker att det är viktigt att få fram att kultur lönar sig för kommunen.

–På våra teaterlab som LumparLab teaterförening har anordnat, kommer det personer från en rad olika länder. De ska alla ha mat och sovplatser och så vidare. Det bli



KULTUR LÖNAR SIG EvaMaria Mansnerus har gjort en tavla för att visa hur deras teaterlab gynnar kommunen.

alltså en indirekt ekonomisk påverkan. Jag har till och med broderat en slags tavla som visar hur mycket Föglö tjänar på våra kulturlabb, säger hon och visar upp tavlan.

De säger att det faktum att de valt att bedriva sin verksamhet i skärgården gör att den blir mindre synlig. Men att det skulle vara svårt att jobba från Mariehamn också.

–Det här är mitt hem och det är här jag vill jobba. Men skärgården är både intressant och problematisk eftersom den ligger geografiskt och tidsmässigt svårt. Det gör det också svårt att stöda varandra mellan skärgårdskommunerna. Det är ett lite annat liv här, som kan vara svårt att förstå. Vi har ju en ganska liten publik, men procentuellt sett på befolkningen är det väldigt bra, säger EvaMaria.

Första september har barn-teatern "Ravn" premiär i Föglö skola, sen blir det turné på Åland och i november flyger de ner till Italien för att spela upp den där.

Josefin Gruner
josefin.gruner@nyan.ax
Foto: Erkki Santamala

Fotnot: Det här är fjärde och sista delen i artikelserien "Nya Åland följer Paf-pengarna". I serien har vi kartlagt hur pengarna som genereras av Paf fördelas av landskapsregeringen, och besökt olika föreningar och projekt för att se vad medlen i slutändan används till.