

THE POETRY OF ACTING



DEL 2: The Human Voice/Den mänskliga rösten
15–20 augusti 2016 på Föglö, Åland

LumparLab Teaterförening

Ett tvärkonstnärligt laboratorium för professionella scenkonstnärer

I fokus står den mänskliga rösten; varje deltagares röst i sång och tal. På laboratoriet vill vi arbeta praktisk med rösten i relation till andning, rörelse och scenografi. Vi använder texter och nykomponerade sånger från skådespelet "Yerma" av Federico García Lorca.

THE POETRY OF ACTING är ett projekt där vi genom tekniskt och metodiskt arbete med röst och text i relation till andning, rörelse och scenografi utvecklar verktyg och uttrycksmöjligheter för scenkonstnärer. Genom projektet öppnar vi möjligheter för scenkonstnärer att arbeta tvärkonstnärligt utgående från en enhetlig förståelse av röstens placering i kroppen.

The Human Voice är andra delen i en serie av sex laboratorier på teman THE POETRY OF ACTING. Du är välkommen till att ta del av varje enskild workshop eller följa hela serien.

Varför arbeta med rösten?

Varför arbeta med rösten i relation till tal, sång, rörelse, tid och rum?

Den mänskliga rösten är alltid närvarande i skådespelarkonsten. Skådespelarkonst handlar om vad det vill säga att existera, "att vara". Skådespelarens arbete handlar om alla aspekt vid mänsklig existens; ensamhet och samvaro i sorg, glädje, hat, kärlek och närvaro. Vår egen existens utgör materialet och startpunkten i vårt sökande efter att förstå och relatera till andra och till att hitta sätt att uttrycka detta på. Rösten är kroppens livsnerv, den väcker kroppen till liv. Rösten är kommunikationens grund.

Poesi och sång förstärker rum och rytm i språket. I poesin är det inte begrepp utan rösten och dess ton som är det viktiga. I teatern talar man om att "ge röst till", "göra sig hörd" och detta ges stor betydelse i laboratorierna. Lika viktigt är uppmärksamhet på ljud, på att lyssna och höra sig själv och andra.

För att få tillgång till den egna rösten behöver man teknisk träning och metoder för att få användbara verktyg för att öppna rösten genom frihet, kontroll och lyhördhet. Vårt mål är att förena röst, text, kropp, rörelse och scenografi i en gemensam väv och stärka samarbetet mellan olika professioner inom scenkonsten.

Kursens ledare arbetar utifrån sina speciella professioner där sångens respektive scenkonstens färdigheter möts och smälts samman i ett gemensamt uttryck och utforskande. Arbetet utförs i grupp, i par och individuellt med en eller alla tre pedagoger närvarande. Workshopen är utvecklad av LumparLab Teaterförenings pedagoger Grete Sneltvedt (AX) och Ingvill Fossheim (NO) i samarbete med BelCantos pedagog Catherine Frisk Grönberg (AX).

Du kommer att få information i god tid om förberedelser inför workshopen. Dessa behöver du lära dig texterna utantill innan du anländer. Beroende på var deltagarna kommer ifrån blir arbetsspråket antingen engelska eller svenska/norska. Deltagarna kan välja om man vill arbeta på engelska eller på modersmålet.

Om pedagogernas arbete

Grete (scenkonstpedagog och skådespelare) baserar sitt arbete på den träning och de erfarenheter hon förvärvat i samarbete Nadine George. Träningen utgår från andningsövningar i par och grupp, och rör sig sen till rösten och undersökningen av olika ljudkvaliteter; manliga och kvinnliga och sen till individuellt arbete. Detta förs direkt in i arbete med texter av Lorca där vi tillämpar "Full voice". Metoden Full Voice ger utrymme för skådespelaren att tala med full röststyrka så att vibrationer uppstår i kroppen. Metoden hjälper också skådespelaren att ta plats med sina röster i den sceniska gestaltningen. Träningen fokuserar andning, balans, avspänning och riktning. De emotionella erfarenheterna blir här skådespelarens kunskapsbank som denne med sitt tekniska kunnande omvandlar till gestaltning. Verktøyen blir de kroppsliga erfarenheterna kopplade till det tekniska kunnandet.

Under workshopen Den mänskliga rösten leder Grete också rörelseträningen med inspiration från Viewpoints; ett arbete med rörelse i tid och rum. Målet är att komma åt ett levande uttryck där rösten och den fysiska rörelsen samverkar organiskt.

Catherine (sångpedagog/sångare) arbetar med den mänskliga rösten, dess uttrycksmöjligheter och utvecklingspotential. Hon ser sig som en "röstmakare" och använder sig av verktyg såsom träning av röstorganet, andnings- och stödmusklerna i samklang med övriga kroppen. Hon har verkat som klassisk sångpedagog men också i den afroamerikanskagenren. Hon anser att det är viktigt att knyta band mellan olika konstarter där röstorganets möjligheter utforskas och sång och tal möts. Under denna workshop bidrar hon med att medvetandegöra de röstliga processer som sker i den enskilde deltagarens "röstinstrument" i sång, tal och i fysiskaktivitet samt ge verktyg till att utveckla och stärka det egna "instrument" för större konstnärlig förmåga och frihet.

Ingvill (scenograf) vill tillsammans med deltagarna undersöka deras arbete rumsligt genom övningar som utvecklar den visuella och varaktiga potential i deras valda texter och handlingar. Detta arbete anknyter till och kompletterar deras individuella arbete med röst och rörelse. I vår gemensamma träning, vill hon observera och dokumentera vårt arbete med hjälp av skisser och foto. Materialet vill tjäna som både dokumentation och kartläggning av dynamik och rytmer, som hon under projektets gång kan utveckla till temporära och mobila scenografiska arrangemang och ljusuppsättningar som vi kan improvisera med.

Anmälan, kontakt och praktisk information

**Workshopen sträcker sig från 15 – 20 augusti 2016.
Ankomst 14 augusti och avresa 21 augusti.**

Vi kommer att arbeta på Brandkårshuset, Föglö. Enklare inkvarteringen för alla i Norrboda, Lumparland. Arbetsdagen sträcker sig från 9.00 – 19.00 med 1 timmes lunch och 1 timmes middag.

Ankomst: Mariehamn, Åland. Om ni reser via Stockholm går det buss från Cityterminalen till Kapellskär och båt till Mariehamn (Viking Line) Vi bokar era biljetter och hämtar er i Mariehamn. Om ni reser från Åbo eller Helsingfors bokar vi också biljetter och hämtar er. Viking Line sponsrar LumparLab.

Anmälan senast 1 augusti 2016. Anmälan kan ske till Grete eller Catherine.

Grete Sneltvedt: tel. +358-457-342 71 88 lumparland@aland.net - www.lumparland.ax
Catherine Frisk Grönberg tel: +358-40-358 00 89 belcanto@aland.net

OBS. Bindande anmälan.

Pris för workshop, boende och transport 500 €.

Betalas till LumparLab Teaterförening's konto i Ålandsbanken IBAN FI19 6601 0001 0484 79

BIC AABAFI22 senast en vecka före kursstart om inget annat avtalats med Grete. Möjligheter finns att dela kursavgiften i två rater.