



Georges arbetsmetod. Här in-

FOTO: JONAS ED SVIK

Resultat

talrösten i relation till andning, ljud, text och rörelse, förklarar Snelvedt.

Märklig historia

Nadine Georges arbetsätt har en lång och märklig historia. Allt började med en ung soldat i första världskriget vid namn **Alfred Wolfsohn**. Under sitt arbete som bårbärare traumatiserades han svårt av att höra de sårades och döendes fasansfulla skrik, till den grad att



Fredrika Sarling (t v) och Filippa Enroos (här från en uppsättning av *My Fair Lady*) var två av ålänningarna som deltog i Nadine Georges och Grete Snelvedts seminarium i veckan.

FOTO: JONAS ED SVIK

han hörselhallucinerade om dem efter kriget.

Han utvecklade sin egen metod för att bearbeta sina upplevelser och bli av med hallucinationerna. Metoden byggde bland annat på att försöka upprepa de härresande ljuden.

– Han trodde inte att den mänskliga rösten kunde frambringa sådana läten, berättar Nadine George när Nyan träffar henne på workshopen.

– Efter att han botat sig själv intresserade han sig för röstens kraft och började forska i saken. Han kombinerade också sina röststudier med Jungiansk djuppsykologi (**Carl Jung** var en av **Freuds** lärjungar, reds anm).

Förde arbetet vidare

Den excentriske Wolfsohn

hade en sydafrikansk assistent vid namn **Roy Hart**. Efter Wolfsohns död startade Hart en röstbaserad teater kallad *The Roy Hart Theatre* tillsammans med bland andra Nadine George. Hon har sedan förts Harts arbete vidare.

– Hart var en oerhört karismatisk människa med extraordinära röstresurser – hans tonomfång omfattade åtta oktaver!

Just detta med det utvidgade tonomfånget vittnar både Grete Snelvedt och hennes elever om. Fyra av de sex deltagarna på workshopen i veckan, som alltså övervakades på plats av George, kom från Åland (de två andra från Finland respektive och Sverige). En av dem var Fredrika Sarling.