



Georges arbetssätt bygger på andningsövningar och avslappningsexerciser. Hon använder sig också av Shakespeares monologer.

FOTO: JONAS EDSVIK

Lägre talröst

–Jag blev överraskad både av resultatet och av processen dit, berättar hon för Nyan.

–Som amatörskådespelare och sångerska är jag van att jobba specifikt med rösten. Men här kom andningen och själva ljuden i fokus på ett spännande nytt sätt. Jag känner att det påverkat mig redan, just nu har jag en lägre talröst än förut till exempel.

Sarling säger att hon hörde sig själv frambringa ljud hon inte hade en aning om att hon kunde göra.

–Jag tänkte ”Kommer detta från mig”, liksom ... Rent kroppsligt påverkade de där



Nadine George (t v) har arbetat över hela Europa med ett arbetssätt för att bredda tonomfånget och röstkapaaciteten för sångare och skådespelare. Hennes metoder grundar sig på rön av röstforskarna Alfred Wolfsohn och Roy Hart.

FOTO: JONAS EDSVIK

vibrationerna en också, rent fysiskt. Det var positivt men lite läskigt också.

MICHAEL HANCOCK
michael.hancock@nyan.ax
tfn 23 444