



Arbete med talrösten i relation till andning, ljud, text och rörelse. Det fick deltagarna i en workshop förra veckan praktisera. Workshopen utgick från Nadine Georges (till vänster) röstteknik och leddes av Grete Sneltvedt.

Nadine Georges röstmetod lyfte åländsk workshop

Den engelska röstpedagogen Nadine George, internationellt känd för sitt arbete, befann sig förra veckan på Åland.

– Nadines röstarbete skiljer sig från allt jag har mött under mina 40 år på teatern, säger scenkonstpedagogen Grete Sneltvedt.

Nadine George är grundare av Voice Studio International, men även skolad skådespelare. Hon arbetade under många år nära skådespelaren Roy Hart och tillsammans utforskade de den mänskliga rösten.

Men innan vi kommer in på hur deras samarbete inleddes går vi tillbaka till första världskriget där historien har sin början. En ung tysk soldat vid namn Alfred Wolfsohn skadades i strid, men överlevde. Kriget lämnade dock en fråga i honom som kom att förfölja honom resten av livet.

– Han frågade sig hur det kunde finnas så mycket liv i de

döende människors röster, säger Nadine George.

Alfred Wolfsohn återvände till Berlin och hoppades att sång- och lekationer skulle hjälpa honom att läka de psykiska sårerna efter kriget. Samtidigt kunde han inte glömma skriken från de döende soldaterna och snart började han utforska ljuden med hjälp av sin egen röst.

– Och i och med det helades i långsam takt även hans eget trauma, säger Nadine George.

Vid teaterhögskolorna

Roy Hart kom senare i kontakt med Alfred Wolfsohn och de jobbade tillsammans i nästan 20 år.

– När Hart efter Wolfsohns död tog över arbetet kom jag in i bilden, säger Nadine George.

Från 1990 och framåt ägnade Nadine George åtta år vid University of Birmingham åt att arbeta fram ett röstpedagogiskt koncept som i dag praktiseras vid de flesta av de nordiska teaterhögskolorna.

”Alla nådde mycket djupare i sig själva och alla nådde ut med sina röster. Det var otroligt att höra alla olika röster som kom fram.” Grete Sneltvedt

Nadine Georges röstpedagogik är visserligen knuten till Roy Harts och Alfred Wolfsohns arbete, men medan mannen fokuserade mer på sång inriktade sig Nadine George på skådespelare och ändrade således terminologin, bland annat i fråga om hur manliga och kvinnliga röster beskrivs.

– Jag sammankopplade också metoden till Shakespeares texter.

På Åland

Förra veckan arrangerade Grete Sneltvedt i samarbete med LumparLab teaterförening worksho-

pen ”Macbeth – Röst och text”. Sex personer i åldern 17 till 64, varav majoriteten från Åland, deltog och ledare var scenkonstpedagogen Grete Sneltvedt, som varit Nadine Georges elev sedan 2012.

Vid workshopen stod Nadine Georges röstteknik i centrum. Deltagarna hade på förhand fått en Shakespearemonolog som de skulle lära sig utantill.

– Vi börjar alltid i par och där har Nadine utvecklat ett eget system för hur vi möter partners andning. Från det arbetet går vi ut i cirkel och fortsätter att jobba tillsammans med andningen. Du ska få den att fungera både liggande, stående och i rörelse, säger Grete Sneltvedt.

Olika dimensioner

Deltagarna jobbade även med de fyra röstkvaliteterna som utgör basen i Nadine Georges röstarbete: låga och höga kvinnliga röster och dito manliga.

– Alla nådde mycket djupare i

sig själva och alla nådde ut med sina röster. Det var otroligt att höra alla olika röster som kom fram, säger Grete Sneltvedt.

Nadine George anser att rösttekniken är multidimensionell och att man måste låta de olika dimensionerna inte bara mötas utan också förenas.

– Det är både en röstresa och en emotionell resa, konstaterar Grete Sneltvedt.

Nadine George fanns på plats för att observera Grete Sneltvedt under övningarna och efter att workshopen avslutades kan, som andra personer i Finland, Grete Sneltvedt nu titulera sig ackrediterad röstlärare i Nadine Georges arbetssätt.

Text
Annika Kullman
annika.kullman@alandstidningen.ax
tel: 26 644



Foto
Daniel Eriksson
daniel.eriksson@alandstidningen.ax
tel: 26 649

